

**Thomas Richez** 

"Le choix d'un métro doté de gares et non pas de stations est déjà en soi une innovation."

Entre signal fort et progression douce, découverte des deux gares imaginées par l'agence Richez Associés, Champigny Centre et Bry-Villiers-Champigny.

Pour créer une centralité, il faut créer une image forte : quelle sera celle des deux gares que vous avez imaginées, Champigny Centre et Bry-Villiers-Champigny?

Attention, souvent, la gare n'est en réalité qu'un rez-de-chaussée: ainsi, à Paris, la tour de l'Horloge n'est pas la gare de Lyon, mais elle en est le signal! Ce sont les îlots gares et, dans le jargon SGP, des bâtiments connexes, qui feront l'image du lieu, dans une double perception, celle proche, de la façade et du parvis, et celle,



En bordure de Marne, c'est grâce à une tour que se signalera la gare de Champigny Centre.

plus lointaine, d'un bâtiment souvent lié au dispositif urbain construit, à l'image de l'édifice en R+8 qui surmontera la gare de Champigny Centre.

En tant qu'architecte, nous donnons cependant un cahier des charges et, en ce qui concerne la gare, nous proposons une progression, du dehors vers le quai : sur Champigny Centre, équipement proche des bords de Marne, c'est donc en suivant une paroi déclinée en meulière, la pierre locale, sous un plafond évoquant la nappe de la rivière – son eau, mais aussi sa vraie côte –, que le voyageur ira chercher son train.

Ces deux gares, situées dans un contexte géographique proche, possèderont-elles néanmoins un air de famille?

Le point commun de toutes ces gares, c'est d'abord d'être des bâtiments actifs sur leur territoire, en rapport fort avec un parvis. Ensuite, c'est grâce à des éléments de signalétique similaires que le lien de parenté se fera, avec des appareils standards (pour des raisons évidentes de maintenance) mais aussi grâce à des matériaux communs : la paroi arrière des quais sera ainsi commune à tout le réseau. Enfin, et c'est l'une des demandes de la charte édifiée par l'architecte Jacques Ferrier, le thème de la sensualité et de l'insistance les relie : du parvis vers le quai, le monde saturé de l'urbain s'efface, le fourmillement de la ville se calme. Et, bien sûr, le métro sera toujours le même, c'est aussi en soi un repère fort!

## En quoi ces nouveaux équipements vous paraissent-ils innovants dans la fabrique de la ville?

Le grand choix, mais qui est selon moi une innovation sur le long terme, c'est le choix d'un métro doté de gares et non pas seulement de stations! Reste qu'une gare demeure un cas d'aménagement typique: il y a du « déjà là », du futur plus ou moins déterminé, entre les deux, l'architecte essaye de créer du possible, qui seront utilisés – ou pas. Concevoir une gare, c'est un peu comme un jeu d'échelle de perroquet: à partir d'une esquisse, on accroche un scénario, et ainsi de suite, mais beaucoup de choses restent ouvertes à la livraison du bâtiment.

Si la gare de Bry-Villiers-Champigny précède pour le moment un environnement en devenir, elle sera en contact avec l'extérieur grâce à une grande verrière.

